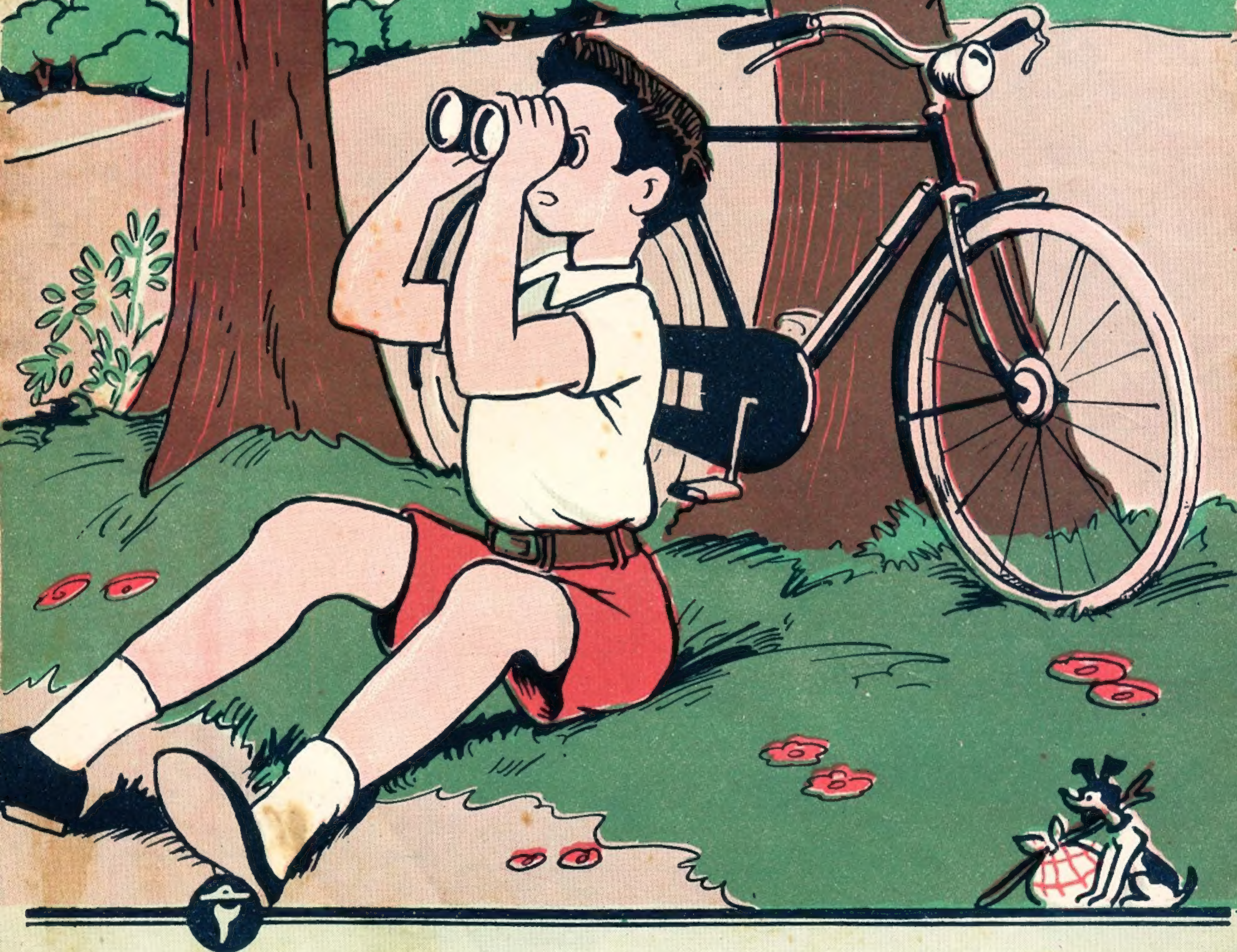


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

كان أحد الأطفال يقف أمام المرأة كلما أخذ نصيبه من الحلوى :

الأم : لماذا تقف أمام المرأة عندما تأكل الحلوى ؟

الطفل : لكي أستطيع أن أكل قطعتين كلما تناولت قطعة واحدة !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

كان أحد الأشخاص يكره حمامه ، ولما أقبل العيد قالت له :

- إنني أدفع نصف حياقي لمن يشتري لي خروفاً .

- حسناً إنني مستعد لأن أشتري لك خروفين !

عبد المنعم محمد فطيم

المدرسة الإعدادية بطنطا

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



انتصفت العطلة الصيفية ، ولم يبق إلا شهر وبعض شهر ، ثم يستأنف العمل في المدارس ؛ فإذا استفدتم يا أصدقائي من نصف العطلة الماضي ؟ إن بعضكم استفاد معارف جديدة ، بالرحلات التي اشترك فيها إلى البلاد القريبة والبعيدة ؛ وبعضكم استفاد صحة ونشاطاً في البدن والعقل ، بالمواظبة على التدريبات الرياضية ، أو على المشي ، أو على السباحة ؛ وبعضكم استفاد متعة لذيدة ، بالاشتراك في بعض الأندية الاجتماعية ، التي تقوم بالخدمة العامة في الأحياء الفقيرة ؛ ولكن بعضكم لم يستفد شيئاً من نصف العطلة ، لأنه لم يضع لنفسه برنامجاً حتى اليوم ، أو لأنه يستعد لدخول امتحان الدور الثاني ؛ فأرجو أن تكونوا يا أصدقائي جميعاً من المستفيدين من هذه العطلة السعيدة . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسيرو بالقاهرة

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

عند بائع اللعب

ذهب ثلاثة من الأولاد إلى محل لبيع اللعب ، وطلب أحدهم كرة من كرات « تنس الطاولة » ، وكان التاجر يضع هذا النوع فوق رف مرتفع ، فأحضر سلباً صعد به ، وتناول صندوقاً صغيراً به الكرات المطلوبة ، فاختر الطفل واحدة منها ، وأعاد التاجر الصندوق إلى مكانه .

ثم سأل الولد الثاني عما إذا كان يطلب شيئاً ، فقال : إنني أريد كرة من نفس النوع ، وفي غيظ مكبوت عاد التاجر يكرر هذه العملية الشاقة ، ثم أخذ الصندوق وصعد به السلم ، وقبل أن يضعه في مكانه التفت إلى الولد الثالث وقال له :

- وأنت . . . ماذا تريد ؟ هل تريد كرة مثل زميليك ؟

- كلا يا سيدي

- الحمد لله

ثم وضع التاجر الصندوق في مكانه ، وعاد إلى الولد ، وقال له :

- ماذا تريد إذن ؟

- أريد كرتين يا سيدي !!

عبد المنعم حسن صالح

ندوة سندباد - بالمحلة الكبرى



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن فروعها بالقطر المصري .

قال الشاعر

« إذا مرّ بي يوم ولم أصطنع يداً

ولم أستفد علماً فما ذاك من عُمرى ! »

سندباد



استيروث!
نزيه كاظم الخالدي
مدرسة المنصورة
الإعدادية

« أذهب إلى المدرسة في منتصف الساعة الثامنة صباحاً ، وأعود للمنزل في الساعة الثالثة . وأتناول غداً في مقصف المدرسة ، فأصبحت أكره الجبن والحلوى لأن المقصف ليس فيه غير الجبن والحلوى ؛ فما رأيك يا عمتي ؟ »

« تستطيع يا بني أن تحمل معك إلى المدرسة بعض ما تحب من ألوان الطعام في كيس صغير نظيف ، لتأكلها إذا جعت ، بدلاً من شراء الجبن والحلوى من المقصف . ولكن اسمح لي مع ذلك أن أقول لك إنني أكره الأولاد الذين يقولون عند الطعام : نجب هذا ، ونكره ذاك ! »

● محمد كامل عبد الجواد
مدرسة إسنا الابتدائية

« أتممت الدراسة بالمرحلة الأولى في هذا العام ؛ ولـ رغبة شديدة في مواصلة التعليم فاهي المعاهد التي أستطيع الالتحاق بها يا عمتي ؟ »

« إتمام الدراسة بالمرحلة الابتدائية يؤهلك لدخول الأقسام الابتدائية الراقية ، كما يؤهلك لدخول مدارس الصناعات الابتدائية وتستطيع إلى ذلك أن تدرس في منزلك للشهادة الإعدادية إن كان عندك أهلية لذلك . »

● عبد السلام عباس محمد
ندوة سندباد بامبابية

« إن مجلّتنا المحبوبة « سندباد » يفيد منها الكبار والصغار ، ولكن ألا ترى عمتي أن أصدقاء سندباد الذين جاوزوا مرحلة الدراسة الثانوية في حاجة إلى مجلة تناسب دراستهم وتكون على نهج سندباد وأسلوبه النظيف ؟ »

« الحق معك يا عبد السلام ؛ ولو كان باستطاعة صديقك سندباد - الآن - أن ينشئ مجلة أخرى لأصدقائه الكبار لفعل ؛ فاسأل الله أن يهب له هذه الاستطاعة ؛ ليكون صديق الكبار والصغار جميعاً . »

سيف

مكر الثعلب!

[قصة يابانية]

التقى الثعلب بالغرغور ذات يوم ، في مكان ناء بأحد أطراف الغابة ، فوقف يجاذبه الحديث ، ويفخر عليه بما أوتي من مكر ودهاء ، يجعله يحصل على طعامه في يسر وسهولة ، وينجيه مما يقع فيه من مآزق . . .

واستمع الغرغور لفخر الثعلب في ضيق ، ثم أخذ يستهين بخداع الثعلب ، ويحقّر حيله .

وكان مما قال الغرغور للثعلب :

« أنت تدّعي أنك أذكى حيوانات الغابة ، وأشدّها مكرّاً ودهاء . ولكني أنكر عليك هذا الادّعاء ، فأنا أحسن

« أنا واثق من فوزي عليك ؛ ولا أريد مكافأة ما ، فحسبي أن أتغلب عليك ، وأهزمك ، وأبيّن لأهل الغابة أنك لا تباريني مكرّاً ودهاء ! »

« هبّك خسرت ، وهبّتي كنت الفائز ، فما جزائي ؟ »

« إذا فزت أنت ، فلك عليّ أن أدلك على دجاج كثير ! فأنا أعرف فلاحاً يسكن قريباً من الغابة ، وأعرف السبيل إلى دجاجه السمين ! »

« اتفقنا ! . . . »

وسار كل منهما في طريق ، أما الغرغور فقد تنكّر في زيّ مارد جبّار ، ذي منظر مخيف ! ووقف في مكان معين ، ينتظر مرور الثعلب به .

وطال انتظاره حتى سمّ الوقوف ، فأخذ يبحث في الغابة عن الثعلب ؛



ووصل في سيره إلى ضفة نهر ، فرأى سيدة جميلة ، تستمتع بمنظر النهر ، وبما يحيط به ، فاقرب منها ، وحيّاها في احترام ، ثم سأها :

« سيدتي ! هل مرّ بك الثعلب ، وأنت تستمتعين بهذا المنظر الجميل ! »

وتحوّلت السيّدة نحو الغرغور وقالت ، وهي تضحك منه وتسخر :

« أنا هو الثعلب ! . . . هبّا أرني مكان الدجاج ، فقد ربحت الرهان ! »

منك حيلة ، وأشدّ مكرّاً . . .

« إن دهائيّ معروف مشهور ، لا ينكره إلا الجاهل الغبيّ . . . ألا ترى أن الإنسان نفسه ، قد شهد لي بالمكر ، وضرب بي المثل فيه ، فقال : أمكر من ثعلب ؟ ! »

« هبّا تنتكّر في أشكال غير أشكالنا لنعرف أينما أشدّ ذكاء وفطنة . . . »

« إن هذا اقتراح جميل ، وقد قبلته ؛ ولكن ما نصيب الفائز في هذه المسابقة ؟ »



تَعَلَّمَ فِرَاحَهَا الطَّيْرَانِ ؛ فَأَعْجَبَهُ الْمَنْظَرُ ، وَأَخَذَ يَرْقُبُهُ
بِاهْتِمَامٍ ، وَقَدْ سَهَا عَنْ كُلِّ مَا حَوْلَهُ ...

وَمَرَّ رَجُلٌ عَلَى الطَّرِيقِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَرَأَى
الدَّرَاجَةَ مُسْنَدَةً إِلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ ، فَتَلَفَّتْ حَوْلَيْهِ
يَبْحَثُ عَنْ صَاحِبِهَا ، فَلَمَّا رَأَاهُ بَعِيدًا ، وَثَبَ عَلَى الدَّرَاجَةِ ،
ثُمَّ أَدَارَهَا عَلَى الطَّرِيقِ ، وَأَنْطَلَقَ بِهَا بَعِيدًا ...

وَسَمِعَ رَاجِحٌ صَوْتَ الدَّرَاجَةِ وَهِيَ تَنْطَلِقُ ، فَنَظَرَ
نَحْوَهَا فَلَمْ يَرَهَا ، لِأَنَّ الرَّجُلَ قَدْ أَبْتَعَدَ بِهَا ، فَوَضَعَ الْمِنْظَارَ
عَلَى عَيْنَيْهِ وَحَقَّقَ النَّظَرَ ، فَرَأَى الرَّجُلَ مُنْطَلِقًا بِالدَّرَاجَةِ ،
وَتَبَيَّنَ مَلَامِحُهُ وَاضِحَةً ، كَأَنَّهُ لَا يَبْعُدُ عَنْهُ أَكْثَرَ مِنْ مِثْرٍ ،
وَلَكِنَّهُ كَانَ بَعِيدًا جِدًّا ، بِحَيْثُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْرِكَهُ ...
وَقَفَ رَاجِحٌ بَرْهَةً مُتَحِيرًّا ، لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ ؛
وَدَارُهُ بَعِيدَةٌ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطَعَ الطَّرِيقَ إِلَيْهَا مَاشِيًا ؛
وَنَظَرَ فِي سَاعَتِهِ ، فَرَأَى اللَّيْلَ يَقْتَرِبُ ، فَفَرَّرَ أَنْ يَعُودَ
مَاشِيًا قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَهُ الظَّلَامُ ، وَفِي نَفْسِهِ هَمٌّ شَدِيدٌ
لِضَيَاعِ دَرَّاجَتِهِ ...

وَقَبْلَ أَنْ يَمْشِيَ بِضَعِ خَطَوَاتٍ ، سَمِعَ بُوقَ سَيَّارَةٍ
خَلْفَهُ ، فَوَقَفَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ، وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى سَائِقِ
السَّيَّارَةِ ، لَعَلَّهُ أَنْ يَقِفَ فَيَحْمِلُهُ مَعَهُ ؛ فَأَطَاعَ السَّائِقُ
الْإِشَارَةَ وَوَقَفَ ...

وَنَظَرَ رَاجِحٌ فِي دَاخِلِ السَّيَّارَةِ ، فَرَأَى فِيهَا ضَابطًا مِنْ
ضُبَّاطِ الشَّرْطَةِ ، فَأَرْتَبَكَ ، وَأَطْبَقَ شَفَتَيْهِ خَجَلًا ، فَسَأَلَهُ
الضَّابِطُ مُنْكَرًا : مَاذَا تُرِيدُ ؟

قَالَ رَاجِحٌ : مَعْدِرَةٌ : إِنِّي لَمْ أَقْصِدْ تَعْطِيلَ عَمَلِكَ ،
وَلَكِنْ دَارِي بَعِيدَةٌ ، وَاللَّيْلُ مُقْبِلٌ !

« رَاجِحُ » تَلَمِذٌ فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةِ ، مُؤَدَّبٌ ، مُجْتَهِدٌ ،
يُحِبُّهُ أَسَاتِذَتُهُ وَزُمَلَاؤُهُ وَأَهْلُهُ . وَكَانَ وَلُوعًا بِالزُّهْدَةِ بَيْنَ
الْحُقُولِ ، لِأَنَّ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ يَشْرَحُ صَدْرَهُ ، وَيَمَلَأُ
نَفْسَهُ سُرُورًا وَبَهْجَةً ؛ فَكَلَّمَ سَنَحَتْ لَهُ فُرْصَةً ، خَرَجَ
إِلَى الرَّيفِ الْقَرِيبِ ، لِيَتَمَتَّعَ بِمُشَاهَدَةِ الزَّرْعِ ، وَالطَّيْرِ ،
وَالْمَاءِ الْجَارِي فِي الْقَنْوَاتِ ...

فَلَمَّا نَجَحَ رَاجِحٌ فِي الْامْتِحَانِ ، أَهْدَى إِلَيْهِ أَبُوهُ
مِنْظَارًا مُقَرَّبًا ، يَرَى بِهِ الْمَنَاطِرَ الْبَعِيدَةَ ، كَأَنَّهَا قَرِيبَةٌ ؛
فَفَرِحَ رَاجِحٌ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ فَرَحًا جَمًّا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ
تُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ مِنْ بَعِيدٍ وَمِنْ
قَرِيبٍ ...

وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَرْكَبُ دَرَّاجَتَهُ ، إِلَى ضَاحِيَةِ مِنْ
الضَّوَاحِي الْقَرِيبَةِ ، فَيُسْنِدُ الدَّرَاجَةَ إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ عَلَى
الطَّرِيقِ ، ثُمَّ يَتَّخِذُ لَهُ مَقْعَدًا فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ ، وَيَضَعُ
الْمِنْظَارَ عَلَى عَيْنَيْهِ ، ثُمَّ يُرْسِلُ بَصَرَهُ إِلَى عِشَاشِ الطَّيْرِ
فَوْقَ الشَّجَرِ ، يَرْقُبُ حَرَكَاتِهَا وَيَسْتَمِعُ إِلَى غِنَائِهَا ، وَهُوَ
سَعِيدٌ مَسْرُورٌ ؛ فَإِذَا اقْتَرَبَ الْمَسَاءُ ، عَادَ إِلَى دَرَّاجَتِهِ
فَرَكَبَهَا ، ثُمَّ اتَّخَذَ طَرِيقَهُ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ فِي الْمَدِينَةِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ رَكَبَ رَاجِحٌ دَرَّاجَتَهُ كِعَادَتِهِ ، وَأَخَذَ
مِنْظَارَهُ مَعَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى ضَاحِيَةِ مِنْ الضَّوَاحِي ، تَبْعُدُ
عَنْ دَارِهِ بِضَعَةِ أُمِّيَالٍ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ حَيْثُ أَرَادَ ، أَسْنَدَ
دَرَّاجَتَهُ إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَاتَّخَذَ لَهُ مَقْعَدًا
ظَلِيلًا عَلَى شَاطِئِ الْقَنَاةِ ، وَجَعَلَ الْمِنْظَارَ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَأَخَذَ
يُجِيلُ النَّظَرَ فِيمَا حَوْلَهُ سَعِيدًا مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ ...

وَلَمَحَ عَلَى الْبُعْدِ يَمَامَةً عَلَى رَأْسِ شَجَرَةٍ ، تَحَاوِلُ أَنْ

وَشَكَ الضَّابِطُ فِي أَمْرِهِ ، حِينَ رَأَاهُ يُحَاوِلُ الْإِفْلَاتَ
وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هُوَ سَارِقُ الْخِزَانَةِ الَّذِي
نَبَحْتُ عَنْهُ ...

وَأَزْدَادَ شَكِّ الضَّابِطِ ، حِينَ لَمَحَهُ يُحَاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنَ
الْحَقِيقَةِ الَّتِي يَحْمِلُهَا ؛ فَزَلَّ إِلَيْهِ ، وَشَهَرَ مُسَدَّسَهُ فِي
وَجْهِهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : اتَّبِعْنِي ، وَالْحَقِيقَةُ فِي يَدِكَ ! ...
وَسِيقَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ ، وَالْحَقِيقَةُ فِي يَدِهِ ؛
أَمَّا رَاجِحٌ فَقَدْ رَكَبَ دَرَّاجَتَهُ وَعَادَ بِهَا مُسْرِعًا إِلَى الدَّارِ ،
وَالذَّنْبُ لَا تَكَادُ تَسْعُهُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ بِعَوْدَةِ دَرَّاجَتِهِ
إِلَيْهِ ...

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُدْ يَسْتَقِرُّ لِحَظَاتٍ فِي دَارِهِ ، حَتَّى طَرَقَ
البَابَ شُرْطِيًّا ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتْبَعَهُ إِلَى دَارِ الشَّرْطَةِ ...
وَكَانَ فِي مَكْتَبِ الضَّابِطِ سَيِّدَةٌ أُنِيقَةٌ ، فَلَمْ يَكُدِ
الضَّابِطُ يَرَاهُ دَاخِلًا حَتَّى قَالَ لِلْسَيِّدَةِ : هَذَا الْغُلَامُ هُوَ
سَبَبُ قَبْضِنَا عَلَى ذَلِكَ اللَّصِّ ، فَلَوْلَاهُ مَا قَبَضْنَا عَلَيْهِ ،
وَلَا عَثَرْنَا فِي حَقِيقَتِهِ عَلَى الْجَوَاهِرِ الَّتِي سَرَقَهَا مِنْ
خِزَانَتِكَ !

فَقَامَتِ السَّيِّدَةُ لِلسَّلَامِ عَلَى رَاجِحٍ ، ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهِ
قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ ، لِأَنَّهُ كَانَ السَّبَبَ لِلْقَبْضِ عَلَى
اللَّصِّ الَّذِي سَرَقَ الْجَوَاهِرَ مِنْ خِزَانَتِهَا !



قَالَ الضَّابِطُ : تَحَبَّبْتُ لَكُمْ يَا فِتْيَانِ الْيَوْمِ ، لَقَدْ كُنْتُ
فِي مِثْلِ سِنِّكَ أَمْشِي كُلَّ يَوْمٍ بِضَعَةِ أُمِّيَالٍ عَلَى قَدَمَيَّ
فَلَا أَتَعَبُ ؛ أَمَّا أَنْتُمْ فَلَا تُطِيقُونَ أَنْ تَمْشُوا مِيلًا وَاحِدًا ...
أَفَ لَكُمْ ! ... إِرَاكَب !

فَتَرَدَّدَ رَاجِحٌ بَرْهَةً ، ثُمَّ رَكَبَ ، وَأَخَذَ يُكْرِّرُ اعْتِدَارَهُ
لِلضَّابِطِ فِي خَجَلٍ ...

قَالَ الضَّابِطُ مُوَنَّبًا : وَمَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ ،
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ ، وَلَيْسَ مَعَكَ سَيَّارَةٌ وَلَا دَرَّاجَةٌ وَلَا حِمَارًا !
قَالَ رَاجِحٌ : لَقَدْ كَانَ مَعِيَ دَرَّاجَةٌ ، ثُمَّ ...

وَكَفَّ رَاجِحٌ عَنِ الْكَلَامِ فَجَاءَتْهُ فَلَمْ يُيَسِّمْ جُمْلَتَهُ ، إِذْ
لَمَحَ دَرَّاجَتَهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَالرَّجُلُ يَرْكَبُهَا عَلَى بُعْدٍ ؛
وَلَحَظَ الضَّابِطُ صَمْتَهُ قَبْلَ أَنْ يُيَسِّمَ جُمْلَتَهُ ، فَسَأَلَهُ :
مَاذَا ؟ ...

قَالَ رَاجِحٌ وَهُوَ يَضَعُ مِنْظَارَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ : إِنِّي أَرَى
دَرَّاجَتِي عَلَى بُعْدٍ ، وَأَرَى الرَّجُلَ الَّذِي سَرَقَهَا ، فَقَدْ تَبَيَّنْتُ
مَلَامِحَهُ وَعَرَفْتُهُ جَيِّدًا ، وَفِي يَدِهِ حَقِيقَةٌ ... لَقَدْ رَأَيْتُهُ ...
قَالَ الضَّابِطُ بِأَهْتِمَامٍ : مَاذَا تَقُولُ ؟ هَلْ سَرَقَ لِصٌّ
دَرَّاجَتَكَ ، وَهَلْ تَعْرِفُ ذَلِكَ اللَّصَّ إِذَا رَأَيْتَهُ ؟ هَذَا
أَمْرٌ مُهِمٌّ !

قَالَ رَاجِحٌ وَالْمِنْظَارُ لَمْ يَزَلْ عَلَى عَيْنَيْهِ : نَعَمْ ،
وَأَرَى اللَّصَّ يَنْعَطِفُ الْآنَ فِي طَرِيقِ جَانِبِي ، بَعِيدٍ عَنِ
طَرِيقِنَا !

فَاعْتَدَلَ الضَّابِطُ فِي مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ أُلْتَفَتَ إِلَى رَاجِحٍ
وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّكَ تَصِفُ جَرِيمَةً ، يَجِبُ أَنْ نُذْرِكَ ذَلِكَ
اللَّصَّ !

ثُمَّ أَمَرَ سَائِقَ السَّيَّارَةِ أَنْ يَنْعَطِفَ وَرَاءَ رَاكِبِ
الدَّرَّاجَةِ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ ، حَتَّى أَذْرَكَتَهُ السَّيَّارَةُ ، ثُمَّ
سَبَقَتْهُ وَأَعْتَرَضَتْ سَبِيلَهُ ، فَوَقَفَ ، ثُمَّ هَمَّ أَنْ يَعُودَ أَذْرَاجَهُ ،
وَلَكِنَّ الضَّابِطَ أَوْقَفَهُ ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنَ الطَّاعَةِ ...

جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوة

بعث إلينا الأخ عبد الحميد الأحمد القائم بعمل ندوة سندباد بالمرزعة - بيروت ، رسالة كريمة يقول فيها : إنه وزملاءه أعضاء الندوة يرحبون بسندباد وأصدقائه الذين تتاح لهم زيارة لبنان في هذا الصيف ، وسندباد يشكر للأخ الكريم حفاوته ومروته .

قامت ندوة سندباد بشارع البرامكة - دمشق ، برحلة إلى شلالات « تل شهاب » ويقول الأخ سعيد عليا القائم بعمل الندوة إنه وزملاءه قد تعرفوا على كثير من أصدقاء سندباد بهذه المنطقة ، ولقوا منهم خفاوة بالغة .

أمنست ندوة سندباد بالزمالك يوماً بهيجاً في حديقة الأسماك ، وقد قام فريق الرسم والتصوير بالندوة بتصوير بعض المناظر الجميلة في الحديقة ويقول الأخ محمد محمد مغازي القائم بالعمل إن الندوة رغم حداثة تكوينها قد أعدت برنامجاً واسعاً تختلف ألوان النشاط .

يقول الأخ وفيق الدهشان القائم بعمل ندوة سندباد ببلاق إن الندوة قد حصلت على موافقة المسؤولين بمدارس صدق الوفا لإقامة مبارياتها الرياضية مع الندوات الأخرى على أرض هذه المدارس ، وتشكر الندوة الدكتور وسيم الدهشان لتطوعه بتدريب فريق التنس بالندوة ولتبرعه ببعض الأدوات الرياضية .

ندوات جديدة في البمد العربية

● الأردن - نابلس - المدرسة الخديجية للبنات

مهير وصفي المصري ، بشينة أغا النمر ، سناء سقف الحيط ، نبيلة عطية ، إلهام أبليله ، أمل العتبه .

● الأردن - عمان - ص ب . ٢٠٧

خلدون أبو حسان ، مرفت أبو الذهب ، فؤاد منكر ، زكي مقدار ، زياد بلييس ، محمد عمر أردكه ، علي عزب .

ندوة عالمية من أصدقاء سندباد
شبرا - مصر



سوسن زكي أسعد نانسي زكي أسعد

٩ سنوات

هايتها : شغل الإبرة



١٢ سنة

هايتها : القراءة



ليليان زكي أسعد

٥ سنوات

هايتها : صور سندباد



لوسي زكي أسعد

٨ سنوات

هايتها : قراءة سندباد

معرض الندوة



كبش القداء

بريشة :

محمود عبد الفضيل

ندوة سندباد بمدرسة محمد علي
بالقاهرة

ندوات جديدة في مصر

● الإسكندرية - العطارين رقم ٣

شارع البقري

محمد سالم السيد علي ، طه مصطفى طه ، محمد توفيق عويس ، وهيب جورجى يوسف ، عزيزة قسطنطين عوض الله ، محمد عمران عمران .

● ديروط - مدرسة الأقباط الإعدادية

عبد العزيز محمود ، باهر فهمي ، فاروق أحمد ، أحمد محمود محمد ، سمير عبد الله .

● حلوان - نمر ٢ شارع فيضى بجلوان

طارق محمود كامل الديب ، محمود مهدى الشرقاوى ، أحمد مهدى الشرقاوى ، جمال عطية ، مختار فاضل ، عبد الله محمد عبد الله .

● القاهرة - شارع عبد الدايم نمر ١٥

عبد الواحد محمد عباس ، محمد أحمد صالح ، عبد الله محمد صالح ، سيد سليمان حسن . سعيد محمد أحمد ، أحمد محسن أبو السعود ، إدريس محمد إدريس ، محمد إدريس محمد ، عبد المجيد أحمد داود ، عبد العزيز محمد غانم .

● الإسكندرية - العطارين رقم ٣

شارع البقري

جورج شعيا ، جان شعيا ، جوزيف شعيا ، نيقولا أبى صالح ، سامى ميتاس ، روبرت خورى ، جاد سلامه ، جبرائيل شيكو ، نبيل فرج ، سليمان نجم ، أميل خير الله .

● المرج - الشارع العباسى بجوار

أجزاخانة المرج الجديدة

سيده حسن عبد البر ، أم الرزق مرزوق ، سكينه مرزوق ، سهام مرزوق ، زينب فتحى ، آمنه عبد الرحمن ، سعدية غازى محمد ، عواطف غازى محمد ، جمالات غازى ، فاطمة أمين سالم ، جلييلة أمين سالم ، فوزية أمين سالم .

● القناطر الخيرية - المدرسة الثانوية

عزت إبراهيم السعدنى ، على نبيل عبد المجيد ، فوزى توفيق ، فؤاد حامد برهام ، مصطفى يوسف ، محمد حافظ بدر ، محمد بشير أحمد .

الجزيرة العجيبة!

في يوم من أيام الربيع ، سنة ١٧٢٢ ، كان بحار هولندي ، اسمه « روجوين » يجوب بسفينته المحيط الهادى بالقرب من شاطئ « شيلي » ، فاهتدى إلى جزيرة مجهولة في وسط المحيط ، لم يصل إليها بحار من قبله ، فسماها « جزيرة الفصح » ، لأن اهتداه إليها كان في اليوم التالي لعيد الفصح . . . وقد حاول هذا البحار روجوين أن ينزل على شاطئ تلك الجزيرة ، ولكن أهالي الجزيرة منعوه ، ودافعوا عن جزيرتهم دفاعاً مجيداً ، اضطره إلى الرجوع فلم ينزل إلى البر . . .

ولما علم بعض الهنود نبأ اكتشاف تلك الجزيرة ، قالوا : إننا نعرفها من قبل ، إنها جزيرة الجن ، ولن نستطيع أحد من الغرباء أن يمتلكها ، إلا إذا مات أهلها جميعاً ، فإن أهلها قوم أشداء ، يدافعون عن جزيرتهم بأرواحهم ، ولهم في حياتهم عادات غريبة ، وعبادات

ولم يصدق الناس ما قاله بعض الهنود عن قوة أهل الجزيرة وشدة بأسهم ؛ لأن الذين رأوهم وصفوهم بعكس ذلك ، فقالوا إن أهلها أقزام ، قصار القامات ، ضعاف الأجسام ، بطونهم ضامرة ، وأضلاعهم بارزة ، وأرجلهم قصيرة ، ورؤوسهم كبيرة ، لا تتناسب مع حجم أجسامهم ؛ فكيف يكونون أقوياء ، أشداء البأس ، مع هذا الضعف والهزال وعدم التناسق في الأعضاء ؟

فقال الهنود لهؤلاء البحارة : إنكم لم تتروا إلا سلالة من ضعفاءهم ، أما سائر أهل الجزيرة ، فإنهم عمالقة ، طوال القامات ، يبلغ طول الرجل منهم أربعة أمتار ، وقد يبلغ طول بعضهم عشرين متراً ، غلاظ الأجسام ، يزن الرجل منهم عشرين رجلاً من رجالنا ؟ طوال الأظفار كأن أظفارهم سكاكين ، لهم نظرات متوحشة ، تُلقي الرعب في أشجع القلوب ! وزادت هذه الأوصاف رغبة البحارة في الوصول إلى تلك الجزيرة ، ليروا بأعينهم هؤلاء العمالقة ، ويشاهدوا عاداتهم ، ويعرفوا تاريخهم ؛ ولكن كل



أغرب ؛ ولهم كذلك تاريخ طويل ، لا يعرفه أحد ، لأنهم يكتمون أسرارهم ، فلا يسمحون لأحد أن يطلع عليها . . . فلما سمع البحارة والمكتشفون هذا الكلام ، ازدادوا شوقاً إلى النزول بهذه الجزيرة ومعرفة أسرارها ؛ فتوالت البعث والرحلات إليها ، لكشف أسرارها ، ولكن لم يستطع أحد أن يحقق هذه الغاية ، أو ينزل إلى بر الجزيرة . . .

المحاولات التي بذلها البحارة للوصول إلى تلك الجزيرة ، انتهت إلى الخيبة ، ولم يستطع أحد منهم أن يصل إليها . . . وفي سنة ١٨٠٥ - بعد ٨٣ سنة من اكتشاف الجزيرة - استطاعت سفينة أمريكية أن ترسى على شاطئها ، وأن تأسر عشرة من أهلها ؛ ولكن هؤلاء الأسرى العشرة ، لم يكونوا كما وصف الهنود ، بل كانوا ضعافاً ، مهزولين ،

عظامهم بارزة ، وبطونهم ضامرة ، ولكنهم برغم ذلك كانوا أشدأ أقوياء ، ذوى إرادة صارمة ، فلم يستسلموا للأسر إلا بعد مقاومة شديدة ، فلما غلبوا ، أقتلوا أفواههم وأصروا على الصمت ، فلم يبقَ واحد منهم بكلمة واحدة عن سر من أسرار الجزيرة وتاريخ أهلها ؛ فلما رأى بحارة السفينة الأمريكية إصرارهم على الصمت ، احتفظوا بهم أسرى ، ليأخذوهم معهم إلى بلادهم ، لعلهم أن يبوحوا هنالك بالسر الذي أبوا أن يبوحوا به في أول الأمر . . .

ولكن السفينة لم تكن تقترب بهم من الشاطئ الأمريكي ، حتى ألقوا بأنفسهم في الماء ، فغرقوا جميعاً وماتوا ، قبل أن يطلع على سرهم أحد !

[البقية في العدد القادم]

تعقيب وشكر...

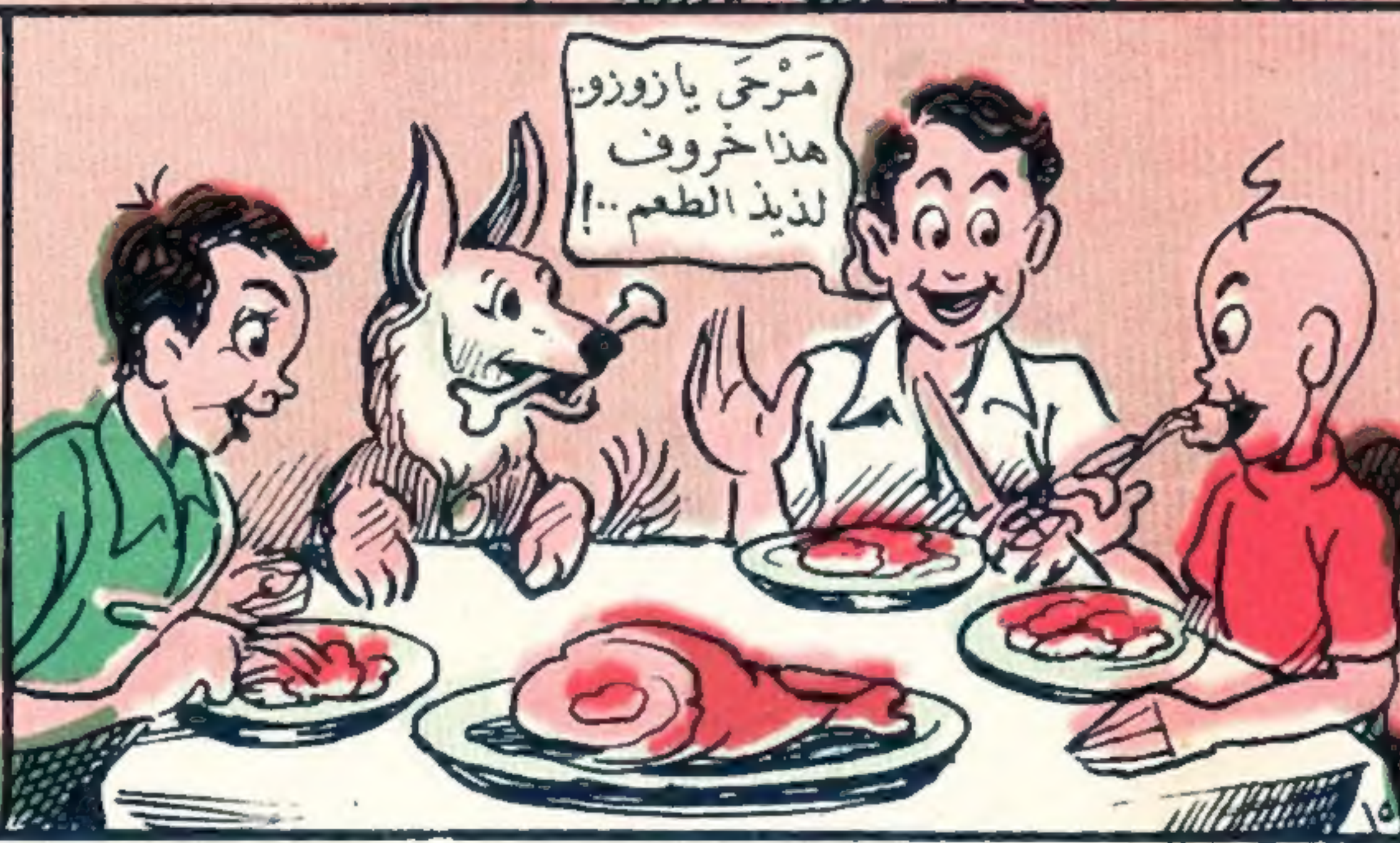
« عادل أحمد رفعت » : قارئ من قراء « سندباد » المواطنين ، ووالده « الأستاذ أحمد رفعت » : صديق من أصدقاء « سندباد » المخلصين ، وهو أستاذ من أستاذة النبات وعلوم الحيوان .

والأستاذ أحمد رفعت ، حريص على أن يواظب ولده « عادل » على قراءة سندباد ، ليزداد علماً ومعرفة ، وهو يقرؤها معه في كثير من الأحيان . . .

ومنذ بضعة أعداد ، قرأ الأستاذ أحمد رفعت مقالا في سندباد ، عنوانه « نبات يصيد طعامه » ، فرأى فيه معلومات لا يوافق عليها ، فكتب إلينا رسالة تعقيب لطيفة ، تدل على إخلاصه في الأخوة ، ودقته في العلم . . .

إننا نشكر الأستاذ أحمد رفعت على تعقيبه ، ونشكر ولده « عادل » لأنه كان سبباً لوصول تلك الرسالة إلينا من والده الكريم . . .

ونرجو أن يكون ما ننشره - فيما بعد - من أبواب العلم ، موافقاً لرأيه ورأى نظرائه من أهل العلم .



فلسفة عجيبَة!

في أثناء الحرب العالمية الماضية ، اشتدت الغارات الجوية على لندن ، إلى درجة خطيرة ؛ إذ كانت أسراب الطائرات الألمانية تغير على المدينة كل يوم ، في الليل وفي النهار ، فتصب عليها القنابل صباً ، وتدمر البيوت دكاً ، وتقتل العشرات والمئات من الإنجليز في كل غارة . . .

وذات يوم سألت سيدة إنجليزية : خادمتها قائلة : ماذا تفعلين يا مرجريت حين تسمعين زمارة الإنذار ؟ أتبقين راقدة

في فراشك ، أم تسرعين إلى المخبأ لتحتتمي به ؟

قالت الخادمة مرجريت الإنجليزية : كنت في أول الأمر ألزم فراشي فلا أبرحه ، أما الآن فإنني حين أسمع زمارة الإنذار أترك الفراش لأنظر كيف تدور المعركة في الجو بين قواتنا المدافعة والطائرات المغيرة !

قالت السيدة : عجبا ، ولماذا تفعلين ذلك يا مرجريت ؟

قالت الخادمة : إننا جميعاً ياسيدتي ندفع الضرائب إلى الحكومة لتنفقها في الدفاع عنا ؛ فمن حق أن أشاهد العمل الذي اشتركت في دفع نفقاته !

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية
١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات
بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً
" (الثاني- ") ٧٥ قرشاً
" (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً
" (الرابع- ") ٦٠ قرشاً

احفظ بأعداد مجلة سندباد

ندوات جديدة في مصر والبلد العربي

- سوريا - دير الزور - سوق الحبز
أحمد شوقي عبد الفتاح آل فخرى ، بشير أحمد جركز ، محمد نذير فخرى ، وليد محمود حسين ، جواد حميد .
- لبنان - بيروت - شارع الرهبان
سمير حشيش ، محمود سليمان ، محمد زبيب ، عبد القادر صديق ، سلمان عسيلي .
- مكة - حياض - بئر بليلة .
حمزة إبراهيم فوده ، رشاد محمد حنيف ، عبد الله العلي المجروشي ، فؤاد كلكتاوى ، حمد العلي المجروشي ، حمزة حنيف ، محمد بوقس ، علي مراد رضا ، محمد مراد رضا ، عبد الرحمن منيعي ، عبد الرحيم منيعي ، أمين خير والله ، عبد العزيز خير والله ، فوزي حسنين ، صالح عبد الغنى بنحش .
- لبنان - طرابلس - منطقة الحدادين
محمد رشيد قاسم ، برهان سليم تدمري ، عمر عصمت تدمري ، أحمد سالم قاسم ، عبد الرحمن معلق ، عبد الرازق حسيني ، ناصر سعود .
- القاهرة - ٢٩ شارع المنيرة
شميع شفيق كرم ، سامي شفيق كرم ، ساهر شفيق كرم ، سمير قاسم علي ، سعيد قاسم علي .

بسام السائح ، بهائي الخطيب ، جهاد العكليك ، جمال السلفيتي ، حسن المغربي ، حق عبده ، خليل أرشيد ، خالد الحلواني ، داود العبيدي ، رياض الكرد ، ربحي العولي ، زين الدين صندوق ، زياد سمارة ، فايز جابر ، فؤاد المصري ، فتح خميس ، فوزي العلمي ، سليمان رابية ، سعيد المحتسب ، صبحي نيروفي ، صالح الداوري ، صالح الصداوي ، عبد الحكيم أبو رميلة ، عبد الحى الطويل ، عبد الله طوطح ، محمد عبد ربه ، زهدى حمام ، عدنان بدريسه ، عدنان عرفات ، عدنان الحباشنة ، عصام خميس ، عزمى الجولاني ، محمد الفتياي ، محمد الحراشي ، محمد عبد الرحيم ، محمد الجمل ، محمد مجاهد ، محمد الزعاوي ، مصطفى الأرنؤوط ، نزيه ناصر ، نعيم المحتسب ، نبيل فرح السعادة ، نبيل غوشه ، وائل العلمي ، وليد العكش ، يوسف إدريس ، عمران الداوري ، محمد أزحيان ، موسى أبو الهدى ، ماجد العماري ، محمد التنشه ، يحيى طه ، فياض صندوقه ، محمد الشرباتي ، محمد غيث ، محمود أبو غزاله ، محمود إسماعيل ، مصطفى أبو ليل .

● المحلة الكبرى - ص . ب . ٥٩

محمد حسن صالح ، صلاح حسن صالح ، عبد الستار عبد الحميد ، عبد الحميد عبد الحميد جمعة ، إيهاب الدسوقي ، عبد المنعم حسن صالح .

● أبو كبير - المدرسة الثانوية

عبد المنعم خليفه على ، محي الدين على عمار ، محمد خليفه على ، السيد عبد الحميد عطيه ، محمود عبد الحميد عطيه ، عطيه عبد الحليم ، السيد خليفه على .

● الإسكندرية - رقم ٦ شارع مسجده البرنس إبراهيم .

حموده السيد حموده ، محمد السيد حموده ، يسرى السيد حموده ، كوثر عبد القادر ، السيد عبد القادر ، أحمد عبد القادر ، أحمد مصطفى إبراهيم ، محمود مصطفى ، مصطفى عباس ، محمد عباس ، محمد نبيل يوسف ، مصطفى محمد أبو العلا .

● القدس - المدرسة العمرية الثانوية

عبد الحميد ناظر حسن الأنصاري - قائم بأعمال الندوة ، أحمد الخالص ، أسعد غوشه ، اسماعيل الماني ، أنيس إعرافي ، أنيس أبوغربية

مِياي من الورق

بلاد اليابان ، تشمل أكثر مرافق الحياة وصارت ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها .

وقد بينا لك في العدد السابق أهمية صناعة الورق في أمريكا ، وقلنا إن العلماء هناك يبحثون ليل نهار عن وسيلة لصناعته من مادة غير لبّ الأشجار ، بعد أن وجدوا أن الغابات الشاسعة ، التي كانت إلى عهد قريب تملأ أمريكا ، قد أوشكت أن تزول

ولقد كانت هذه الغابات زينة البلاد الأمريكية ، ومدار فخر الأمريكيين ، إذ ورثوها عن أسلافهم ، وكانت منتشرة في كثير من الأنحاء ، ممتلئة بمختلف أنواع الحيوان .

وقد استعاض هؤلاء العلماء عن لبّ الأشجار بالخرق البالية ، في صناعة الورق ، ولكن هذه الخرق لا تسدّ إلا الشيء اليسير الذي لا يكاد يذكر ، بجانب ما يستهلك من الورق في شئون الحياة .

ولهذا اتجهت جهود العلماء والكيميائيين إلى البحث عن بديل للخشب ، يقوم مقامه ، وله خواص لبّ الأشجار وبعد بحث طويل شاق ، اهتدى العلماء إلى نوع من الحشائش والأعشاب يمكن أن يحل محل الخشب في هذه الصناعة .

وقد نجحت تجاربهم ، وتوصلوا إلى صناعة نوع جيد من الورق ، من هذه الحشائش ، يقلّ ثمنه عن نصف ثمن الورق المصنوع من الخشب !

عظيماً ، فاقت به اليابان دول العالم جمعاء .. ولولا القيود المفروضة على التجارة ، والضرائب المفروضة على الموانئ ، لكان لك - أيها القارئ العزيز - ولكل زميل من زملائك ، سيارة صغيرة من الورق ، تغدو بها إلى مدرستك ، وتروح بها إلى منزلك ، وتقودها بنفسك ، وتستطيع أن ترفعها بين يديك ، كاللعبة الجميلة !

ولم يقف الأمر باليابانيين عند هذا الحدّ من التقدم الصناعي بل جاوزوه إلى ما يشبه الخيالات والأحلام ، فقد صنعوا خيوطاً من الورق ، مثل خيوط القطن أو الكتان !

وهذه الخيوط الورقية طرية ، متينة لا تقطع في سهولة ، وتزيد الرطوبة متانتها ! ويقلّ ثمن الخيط منها عن نصف ثمن خيط القطن المساوي له في الطول ، وعن ثلاثة أرباع ثمن خيط الكتان !

وصناعة هذه الخيوط من الورق سرّ لا يعرفه إلا اليابانيون ، ولم تصل إلى كشفه أمة أخرى !

ولا تصنع من هذه الخيوط الملابس فقط ، وإنما تصنع منها البسط ، والقبعات ، والأكياس ، والحوارب ، والمناديل ، وأغطية الأسرة ، والوسائد ، والحشايا ، وكل ما يصنع من خيوط القطن أو الكتان

وهكذا صارت صناعة الورق ، في

ذكرنا لك في العدد السابق من « سندباد » أن أهل اليابان أمهر الناس في صناعة الورق ، وأن كثرة الزلازل والبراكين في بلادهم ، جعلتهم يتخذون من الورق بيوتهم وسياراتهم ، وكثيراً من شئون الحياة ، وأثاث المنازل !

بل لقد تفنّن اليابانيون ، فصنعوا من الورق « سخانات » تقاوم النار ، والمياه ، فيملأ « السخان » المصنوع من الورق بالماء ، ويوضع على النار ، فيغلي الماء ، ولا يتأثر « السخان » !

وثنّ هذا السخان زهيد جداً ، ويستعمل أكثر من ثمانى مرات ! وفي أثناء الحرب العالمية الأولى صنع اليابانيون من الورق أواني لنقل الماء بدل الزجاج ، فكانت في نقلها واستعمالها أخفّ وأكثر احتمالاً ومقاومة من الزجاج . وصنعوا سيارة حربية سهلة التنقل ، خفيفة الحمل ، زهيدة الثمن ، لا خطر في استعمالها ، ولا يزيد ثمنها عن ثمن دراجة صغيرة للأطفال !

وهكذا نهضت صناعة الورق في اليابان ، وازدهرت ، واحتلت المكان الأول بين الصناعات هناك ، وأصبحت المنازل والحقول والمصانع والشوارع لا تخلو من أدوات صنعت من الورق . حتى أعمدة الكهرباء التي تنير الطرق صنعت منه !

وبهذا استغنى اليابانيون عن كثير من المواد التي تنقصهم ، واستعاضوا عنها بالورق ، فتقدمت الصناعة عندهم تقدماً





رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣١

قال سندباد :

وقفنا صامتين برهة ، ونحن ننظر إلى ثياب شرس وحنظل

الشقيان ، برغم عداوتهما لنا ، وبغضنا لفعالهما . . .
ثم ابتعدنا عن الحفرة ، والحزن يملأ قلوبنا ، وفي نفوسنا
شعورٌ خفيٌّ بالخوف من مثل هذا المصير ؛ فإن عواء الذئاب
الذي كنا نسمعه منذ لحظات ، كان مؤذناً لنا بأننا لا يمكن أن
نجد الأمان والطمأنينة في هذا المكان ، ولا بد لنا إذا بقينا من
مصير أليم مثل مصير شرس وحنظل !
وأشرق علينا الصبح ونحن لم نزل نفكر في أمرنا ، وفي
مصير حنظل وشرس ، وفي تلك الذئاب العاوية ؛ فلما أضاءت
الدنيا ، نظرتُ إلى الشيخ قائلاً : أليس من الخير لنا أن نعود
سالمين ؟



فابتسم ، ثم قال : أتريد أن نعود بغير الكثر يا سندباد ؟
قلت : ومن أين لنا الكثر وقد طغى عليه ماء البحر فليس
لنا سبيل إليه ؟

قال : لقد طغى عليه ماء البحر ، ولكنه سينحسر عنه مرة
أخرى إذا جاء المساء وسطع القمر ، كما رأيت أمس !

ملوثة بالدم ، فلم يشك أحدنا في أن الذئاب العاوية قد
افترستهما ، وقد أسفنا جميعاً لهذا المصير الذي انتهى إليه هذان

لا جثة ميت ؛ فكان فرحنا بحياته يعادل بغضنا له ؛ ذلك لأننا لم نذكر في تلك اللحظة إلا أنه إنسان مثلنا يحتاج إلى المعونة
وكنتم أسرعهم إليه ، فاجثوث على ركبتي إلى جانبه لأعرف ماذا به ، فإذا هو جريح مرضوض العظم لا يقوى على حركة ولا كلمة ولا إشارة ، ولكن أنفاسه تردد في صدره ؛ ولم تكن تستر جسده إلا ثيابه الداخلية ، وكانت ممزقة تكشف عما وراءها من جراحه ، وكان غائباً عن الوعي لا يحس بشيء من حوله ؛ ولكني لم أكّد ألمسه حتى انتبه ونظر ، ثم صاح صيحة خافتة : سندباد ! الرحمة والعفو يا سندباد !

قلت : ماذا بك يا شرس ؟ وأى شيء جرى ؟ وأين الثياب التي كانت عليك ؟

قال : رجلى مرضوضة منذ سقطت في تلك الحفرة ، وثيابي هبّرها الذئب بأنياه ليأكلني ، فأنخلعت منها وفرت هارباً . ولكن الذئب الأخرى أدركتني ، فأوقعتنى وأنشبت أنيابها في جسدي ، ثم أنقذني منها كلب يعوى ، فهربت عنى وتركتني إنني مدين بحياتي لذلك الكلب الذي أنقذني عواؤه من الموت !

وكان أبو الإسعاد قد أدركني فجلس إلى جانبي يستمع إلى حديث شرس ؛ فلما رآه يعترف بجميل ذلك الكلب
ابتسم قائلاً : أنا الذي

ثم لم يمت ، وأرسل من فمه عواء متصلاً : هَوْ هَوْ هَوْ هَوْ ! فحدّق شرس في وجهه لحظة . ثم قال : أنت
إنني مدين لك بعمرى يا أبا الإسعاد ، فسامحني وانس ما كان مني إليك !

ثم غشي عليه مرة أخرى ، فصمت وأغمض عينيه وخفت أنفاسه ؛ فأخذت أعالجه ليفيق ، وانصرف إليه وحده تفكيرى وتفكير سائر أصحابي . فلم ينتبهوا إلا على صوت يهتف من ورائنا : دعوه يموت ، إنه شرير خائن لا يستحق الحياة !

فالتفتنا جميعاً وراءنا مبغوتين ، فوقعت أعيننا على حنظل واقفاً ينظر إلينا وليس به سوء !



قلت أنبقي هنا إلى المساء ونخاطر بأرواحنا من أجل احتمال الظفر بالكتر ؟
فربت كتفي قائلاً : أنت أشدّ خوفاً مما رأيتك في أى يوم مضى يا سندباد ؛ أى مخاطرة في البقاء هنا ليلة أخرى ؟
قلت : الذئاب !

قال : وهل تخاطر الذئاب بأنفسها فتعود إلينا ومعنا
أبو الإسعاد ؟

حينذاك سمعت صوت أبي الإسعاد ينطلق من فيه مرة أخرى مثل عواء الكلب : هَوْ هَوْ هَوْ هَوْ !
ثم أرسل ضحكة مرحة وقال : إن الذئاب تخاف هذا العواء أكثر مما يخافها الناس ؛ فاطمئن يا سندباد ، فسأكفيك شرها !

قلت ضاحكاً : أنت « نمرود » !
فضحك أصحابنا جميعاً وقد فهموا النكتة ، أما أبو الإسعاد فلم يفهم ولم يضحك . لأنه لم يكن يعرف « نمرود » ولم يسمع باسمه من قبل ، فظن أنني أقصد معنى آخر
وتذكرت « نمرود » في تلك اللحظة

لو كان معي لاطمأنت ولم أخش الذئاب ؛ أين هو الآن يا ترى ؟

واسترسلت وراء خواطري أحاول أن أتذكر أين فارقتي نمرود ، ومتى ؛ ولكن الشيخ أبعدني عن الفكر فيه حين قال لي : لا تخش الذئاب يا سندباد ومعنا صاحبك أبو الإسعاد ؛ فسنتقضي اليوم هنا كما قضينا الأمس ؛ فإذا سطع القمر وانحسر الماء عن الشاطئ ، خضنا إلى الكتر حتى نبلغه ، فنأخذه ، ثم نعود إلى المدينة

قال أبو الإسعاد : وقد أحضرت لي ولكم في الزورق طعاماً يكفيننا ؛ فإن كانت بكم الآن حاجة فهيّا نأكل
ولم أكن قد أكلت شيئاً منذ أمس . ولكني لم أحس بالجوع إلا حين سمعت حديث الطعام ، فقلت هيّا

واتجهنا نحو الشاطئ ، حيث أرسى أبو الإسعاد الزورق ، واتخذنا إليه طريقاً غير الطريق الذي جئنا منه ؛ إذ كان ضوء النهار يكشف لنا كل ما أمامنا من الطرق ، ولكننا لم نكد نمشي بضع خطوات حتى وقفنا بغتة . ثم اندفعنا إلى الأمام بلا وعي ، فقد رأينا على مدّ البصر جثة إنسان مطروحة على الأرض ، فأسرعنا إليها جميعاً دون أن نتبادل كلمة واحدة
وكانت جثة شرس !

فلما اقتربنا منها سمعنا أنيناً خافتاً فعرفنا أنها جثة حتى مصاب

من كل بستان

رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين
تغيّر عناوينهم أثناء العطلة
الصيفية ، أن يدونوا عناوينهم
المؤقتة في رسائلهم .

وتتلف شجرها ؛ فاغتاط أصحاب البساتين ،
وتربّصوا بالقروء لمسكوها ، فظفروا بقرد
منها ، فقيّده بسلسلة طويلة ، وربطوا
السلسلة في شجرة ، عقاباً له على ما فعل ،
وتخويفاً لأصحابه ، ولكن بقية القروء لم
تتعط بما جرى للقرد ، وظلت تغير على
البساتين ، فتأكل ثمرها ، وتتلف
شجرها . . .

فاشتد الغيظ بالأهالي ، وقرروا أن
يخرجوا يبنادقهم وأسلحتهم ليصطادوا تلك
القروء ويقتلونها . . .

ونظر القرد المقيّد إلى الأهالي وهم
يحملون يبنادقهم وأسلحتهم ، ففهم قصدهم ،
وحزن من أجل أصحابه ، ثم أخذ يفكر
في حيلة لينقذ القروء من نتائج المعركة
المنتظرة . . .

وبينما هو يفكر ، لمح مدفأة قريبة
تشتعل فيها النار ، فخطرت له حيلة ،
فأمسك غصناً يابساً ، وقربه من النار
حتى اشتعل ، ثم قذفه وهو مشتعل فوق
سطح إحدى الدور القريبة ، وكان
فوق السطح خشب وحطب وقش ،
فاتصلت بها النار ، وارتفع لهبها ، ثم
امتدت النار من سطح إلى سطح ،
واشتعل في القرية حريق كبير . . .

فلما رأى الأهالي النار تشتعل في
بيوتهم ، تركوا المعركة التي كانوا
مستعدون لها ، وعادوا إلى القرية ليطفئوا
الحريق . . .

فلما فرغ الأهالي من إطفاء الحريق
عادوا إلى القروء لمسكوها ، أو يقتلونها ،
لم يجدوا قرداً واحداً . . .
وهكذا أتاح القرد لأصحابه فرصة
النجاة بتدبيره وحيلته !

فسأله : مالي أراك مهموماً يا رماح ؟

قال رماح : لقد اشتريت من السوق
سته حمير ، ولكنني كلما عدتها وجدتها
خمس ، ولا أدري أين ذهب الحمار
السادس !

فنظر حاسب إلى صديقه وهو على
ظهر الحمار ، ثم عدّ باقي الحمير ،
وابتسم قائلاً :

بشراك يا رماح ، فإنني أرى سبعة
حمير ، لا ستة ولا خمسة !

فكثروا يا أصدقائي في هذه القصة ،
ثم أخبروني :

إن كانت خمسة حمير ، فأين الحمار
السادس ؟

وإن كانت ستة ، فكيف لم ير
رماح إلا خمسة ؟

وإن كانت سبعة ، فمن أين جاء
الحمار السابع ؟

القرد ينقذ أصحابه...

تعودت جماعة من القروء أن تغير
على بعض البساتين ، فتأكل ثمرها ،

الحمار المفقود !

ذهب « رماح » إلى السوق ، فاشترى
سته حمير ، وقادها عائداً إلى قريته ،
وهو يمشي نفسه بالربح في هذه الصفقة .

ولم يزل رماح يمشي بين حميره الستة ،
حتى شعر بالتعب ، فوثب على ظهر حمار
منها ، واستأنف السير في طريقه إلى القرية . . .
وفي أثناء الطريق ، خطر له أن
يعدّ الحمير ، فما كان أشد همّة وغمّة ،
حين وجدها خمسة حمير ، لا ستة . . .

فعاد يعدّها مرة من اليمين ، ومرة
من الشمال ، ومرة يبدأ من الحمار الأبيض ،
ومرة يبدأ من الحمار الأسود ؛ ولكنه في
كل مرة ، كان يجدها خمسة حمير ،
لا ستة . . .

أخذ رماح يجرى يمينا ، ثم يجرى
شمالاً ، وهو يسأل عن الحمار التائه ،
ولكنه لم يجد أحداً يدلّه على الحمار
التائه . . .

ولم يزل رماح في همّة وغمّة وحيرته ،
بسبب الحمار السادس الذي غاب عن
عينيه ، حتى قابله صديقه « حاسب » ،

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ،
للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم
من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها :

- | | | |
|------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ - آدم | ٢ - نوح | ٣ - هود |
| ٤ - صالح | ٥ - إبراهيم الخليل | ٦ - إسماعيل الذبيح |
| ٧ - يوسف الصديق | ٨ - يوسف العفيف | ٩ - يوسف على خزان مصر |
| ١٠ - موسى الرضيع | ١١ - موسى والسحرة | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل |
| ١٣ - داود | ١٤ - سليمان وملك الجزائر | ١٥ - سليمان وبلقيس |
| ١٦ - يونس | ١٧ - أيوب | |

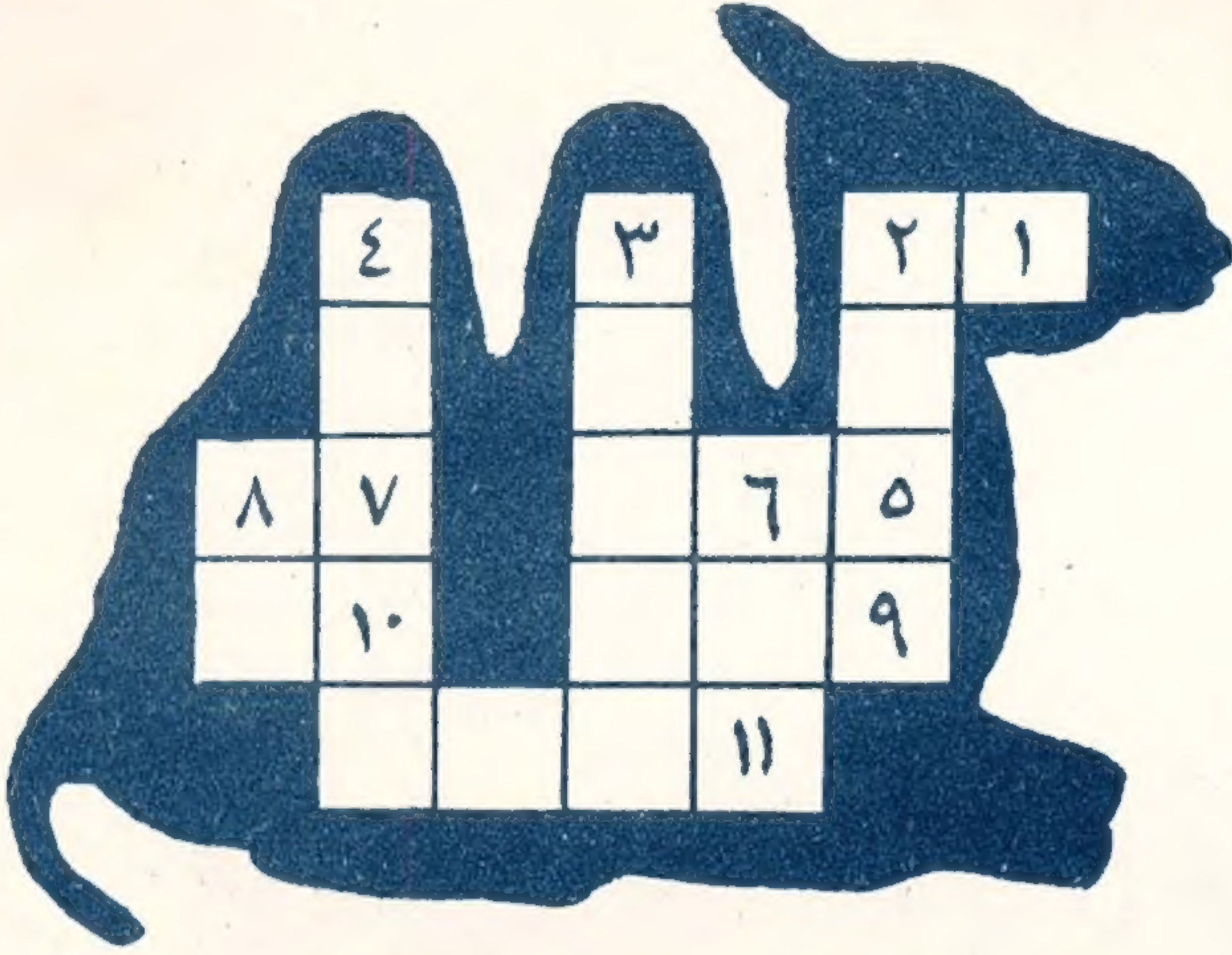
ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف



نعال نلعيب

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية :

- (١) والد (٥) فعل مضارع
(٧) من آلهة القدماء (٩) شيء في الصحراء
(١٠) والدة (١١) شعلة

الكلمات الرأسية :

- (٢) جمل (٣) جماعة مسافرون
(٤) قوم يعيشون في الصحراء (٦) نوع من الحشرات
(٨) أخو الأب

لفز حسابي

حاول أن تكتشف العدد الذي إذا قسم على ١٠ كان الباقي ٩ :

إذا قسم على ١٠ كان الباقي ٩

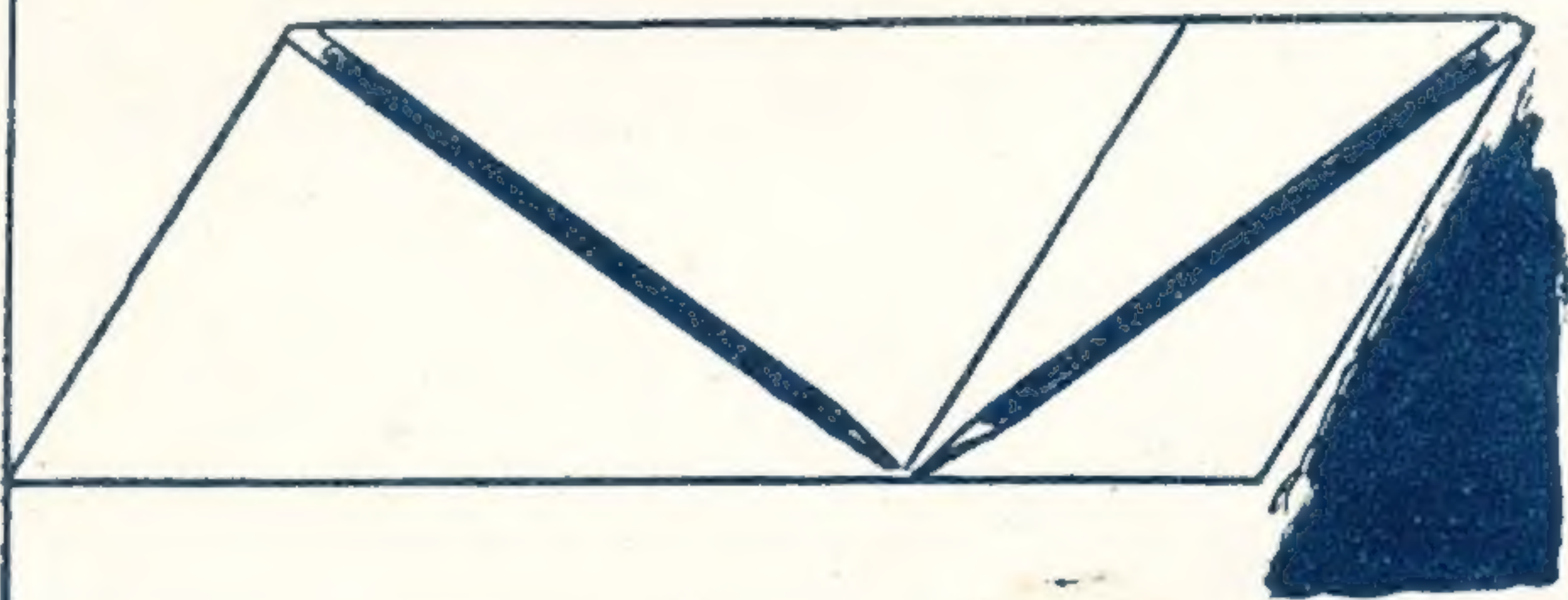
٨	»	»	٩	»	»	»
٧	»	»	٨	»	»	»
٦	»	»	٧	»	»	»
٥	»	»	٦	»	»	»
٤	»	»	٥	»	»	»
٣	»	»	٤	»	»	»
٢	»	»	٣	»	»	»
١	»	»	٢	»	»	»



إذا بدأت من عند سهم البداية ، وسرت في الطريق السالك مظلاً كل عطفة مقفلة من هذا الطريق ، حتى تصل إلى سهم النهاية فإنك ستكتشف رسم الطائر المختف.

حلول ألعاب العدد ٣٠

- اللغة السرية
- أولاد اليوم رجال الغد
- خداع نظر
- الخط رقم ٣ على استقامة الخط ١
- خزر فزر
- في أفريقيا .



خداع نظر
دقق النظر
في هذا الرسم ،
واذكر أى هذين
القلمين الأطول

نمرود يبحث عن سندباد!

١٩٥٥/٨/٤



٢ - ثُمَّ قَالَ لَهَا : إِنْ كُنْتَ تُرِيدِينَ أَنْ تَعْرِفِي
يَا مَوْلَاتِي أَيْنَ ذَهَبَ الثَّعْلَبُ وَنَمْرُودُ ، فَأَجْعِلِي رَئِيسَ
الشَّرْطَةِ فِي الْغَابَةِ ، وَأَنَا أَكْشِفُ لَكَ عَنْ خَبَرِهَا ...



١ - تَفَرَّقَ كُلُّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ فِي الْغَابَةِ ، لِيَبْحَثُوا
عَنِ الثَّعْلَبِ ، فَلَمْ يَجِدُوهُ ؛ فَعَادُوا إِلَى الْأَمِيرَةِ فَأَخْبَرُوهَا ؛
فَتَحَبَّرَتْ ، وَجَلَسَتْ تَفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ وَأَمْرِ نَمْرُود ...



٤ - فَلَمَّا وَصَلَ الْقِرْدُ إِلَى جُحْرِ الثَّعْلَبِ ، رَأَى بَابَهُ
مَسْدُوداً بِحَجَرٍ ؛ فَدَخَرَ جِ الْحَجَرِ ، ثُمَّ نَظَرَ ، فَرَأَى فِي
الْجُحْرِ ثِيَاباً مِثْلَ ثِيَابِ بُوسَى الْمُحْتَالَةِ ، وَحِذَاءً مِثْلَ حِذَائِهَا



٣ - جَعَلَتِ الْأَمِيرَةُ الْقِرْدَ رَئِيساً لِلشَّرْطَةِ ، وَأَمَرَتْهُ أَنْ
يَذْهَبَ لِلْبَحْثِ عَنْهُمَا ، فَلَبِسَ الْقِرْدُ بَدَلَةَ رَئِيسِ
الشَّرْطَةِ ، وَحَمَلَ بُنْدُقِيَّتَهُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يَتَحَسَّسُ الْأَخْبَارَ ...



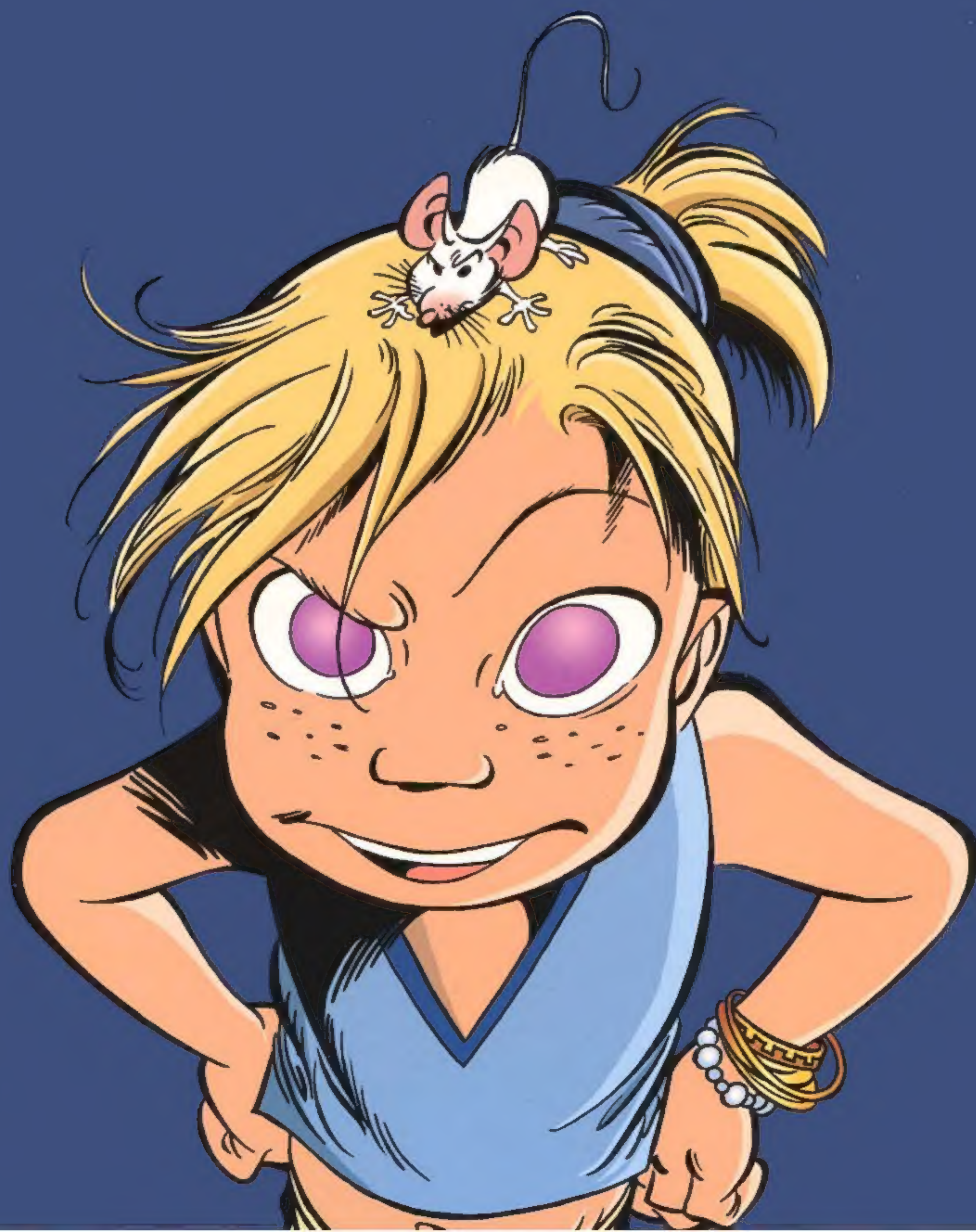
٦ - قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : هَذَا عَجِيبٌ بُوسَى فِي جُحْرِ
الثَّعْلَبِ ، وَالثَّعْلَبُ مَعَ نَمْرُودُ ، وَنَمْرُودُ مَعَ بُوسَى ، وَبُوسَى لَهَا
ذَيْلٌ مِثْلُ ذَيْلِ الثَّعْلَبِ ؛ مَا مَعْنَى هَذَا يَا رَئِيسَ الشَّرْطَةِ ؟



٥ - أَخَذَ الْقِرْدُ الثِّيَابَ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْجُحْرِ ،
فَذَهَبَ بِهَا إِلَى الْأَمِيرَةِ ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَقَالَ لَهَا : إِنْ
بُوسَى الْمُحْتَالَةِ يَا مَوْلَاتِي ، هِيَ الَّتِي تَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..